



Rencontres

cinélatino
34^{es} rencontres de Toulouse
25 mars - 3 avril 2022
www.cinelatino.fr

à Cahors du 25 mars au 4 avril

le
GRAND
PALAIS
CINEMA

ASSOCIATION
RENCONTRES
CINÉMAS
D'AMÉRIQUE
LATINE
DE TOULOUSE



ACOREAMP



GRAND
CAHORS

LOT
LE DÉPARTEMENT

Le Festival du cinéma d'Amérique latine est désormais un rendez-vous solidement ancré, à Cahors, puisqu'il s'agit-là de sa 16^e édition. Il y a un peu d'une visite familiale annuelle. On prend des nouvelles ! Et quoi de mieux pour en sentir le poulx, que de prendre à témoin un cinéma latino-américain qui se démocratise désormais à travers tout le continent et s'impose plus que jamais comme une vigie sévère et lucide des évolutions et des préoccupations.

Ainsi, parmi les 14 films proposés, verra-t-on un film costaricien, des films boliviens, des cinémas jadis inexistants. Ainsi suivra-t-on le fil des grands questionnements sociaux, le positionnement des femmes, la problématique des genres, et, avec des accents pour nous ethnographiques, cette rencontre jamais terminée entre un monde amérindien et notre monde à nous ou celui de nos pareils latino-américains, tous descendants de Christophe Colomb.

Ainsi sommes-nous toujours à la découverte du Nouveau Monde !

Bertrand Serin
Pour Ciné+



Vendredi 25/03	Samedi 26/03	Dimanche 27/03	Lundi 28/03	Mardi 29/03	Mercredi 30/03
	15h00 AVP Tengo Miedo Torero 93' de R. Sepúlveda débat/échange	14h00 AVP Koati 75' V.O.S.T.F. animation de R. Perez Castro	14h15 À nos enfants 107' de M. de Medeiros		
	19h30 buffet inaugural	16h00 Le Braquage du siècle 114' comédie d'Ariel Winograd	18h30 Utama 87' de A. Loayza Grisi	18h00 AVP Finlandia 98' de Horacio Alcalá	18h00 Medusa de A. Ro Silveira
20h45 AVP Séance d'ouverture Competencia Oficial 114' M. Cohn & G. Duprat	21h00 AVP Employé / patron 106' EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR Manuel Nieto Zas débat/échange	18h30 AVP Jungle rouge 90' de JJ Lozano & Z. Horvath	21h00 AVP Clara Sola 106' de N. Álvarez Mesen	20h45 Nudo Mixteco 91' EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE Ángeles Cruz	21h00 À nos enfants de M. de Medeiros

Tarifs

La place 8,50 €

Tarif réduit * 7,50 €

-12 ans 5,00 €

la carte d'abonnement au Grand Palais peut être utilisée pour les films du Festival

* tarif réduit : minimas sociaux, étudiants, - 18 ans, + 65 ans, Ciné+

Réservations :

réservation des billets au Grand Palais ou sur cinema@cinelegrandpalais.fr

Contact

Ciné+

Espace Clément Marot - place Bessières - 46000 Cahors

ass.cineplus.cahors@gmail.com • www.cinedelices.fr

 [cinedelicesfestival](https://www.facebook.com/cinedelicesfestival)

Cinéma Le Grand Palais

Place Bessières • Rue Pierre Mendès France • 46000 Cahors

06 65 30 17 74 • cinema@cinelegrandpalais.fr

www.cinelegrandpalais.fr

  @cinelegrandpalais

di 30/03	Jeudi 31/03	Vendredi 1/04	Samedi 2/04	Dimanche 3/04	Lundi 4/04
			15h00 Utama 87' de A. Loayza Grisi	14h00 AVP Clara Sola 106' de N. Álvarez Mesen	14h15 Medusa 127' de A. Rocha Da Silveira
	18h15 AVP Tengo Miedo Torero 93' de R. Sepúlveda débat /échange	19h00 AVP Mamá, mamá, mamá 65' EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE Sol Berruezo Pichon-Rivière débat /échange	18h30 À nos enfants 107' de M. de Medeiros	16h00 AVP Koati 75' V.F. animation de R. Perez Castro	18h30 Karnawal 92' EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR J.P. Felix, débat /échange
	21h00 Medusa 127' de A. Rocha Da Silveira		21h00 Le Braquage du siècle 114' comédie d'Ariel Winograd	18h30 Jungle rouge 90' de JJ Lozano & Z. Horvath	

Les invités

Manuel Nieto Zas

Samedi 26 mars - 21h00



Après des études en communication et un passage par la télévision, Manuel Nieto Zas débute au cinéma par un court métrage en 2001, *Nico & Parker*, puis intègre différentes équipes de films comme assistant réalisateur. Il présente ici son second long métrage, après *La Perrera*, qui avait été présenté à Cinélatino en 2005.

Ángeles Cruz

Mardi 29 mars - 20h45



Ayant fait des études à l'école des arts du théâtre, à Mexico, Ángeles Cruz est d'abord actrice, jouant notamment dans *Cendres éternelles* de Margarita Cadenas, jouant d'ailleurs toujours, puisqu'on pourra la voir sur un autre film que le sien, durant le festival, dans *Finlandia*. Mais rapidement, elle raconte ses propres histoires, enchaînant trois courts-métrages, tous remarquables, portant son regard sur la société des femmes de la communauté mixtèque dont elle est issue, au sud-ouest du Mexique, attentive à la sexualité féminine et à la violence de genre. Ce dont *Nudo mixteco : trois destins de femmes*, son premier long-métrage, se fait à son tour écho.

Sol Berruezo Pichon-Rivière

Vendredi 1er avril - 19h00



A tout juste 25 ans, elle est diplômée en réalisation de l'université de Buenos Aires. Mais dès 2017, à 21 ans, elle était déjà distinguée, remportant le premier prix de l'institut national du cinéma argentin. *Mamá, Mamá, Mamá*, présenté à la Berlinale 2020, est son premier long-métrage, tourné avec une équipe exclusivement féminine, que ce soit devant ou derrière la caméra. Son second film, *Nos jours les plus heureux*, a concouru lors de la dernière Biennale du cinéma de Venise.

Juan Pablo Felix

Lundi 4 avril - 18h30



Juan Pablo FÉLIX (1983, Buenos Aires, Argentine), réalisateur et producteur, diplômé de l'ENERC Argentina National Film School, a réalisé des longs-métrages documentaires, des séries télévisées, des courts-métrages et des publicités. *Karnawal* est son premier long-métrage de fiction.

Vendredi 25 mars - 20h45 Une comédie pour se mettre en appétit ...



Competencia oficial (Compétition officielle)

AVANT
PREMIÈRE

Mariano Cohn & Gastón Duprat
Argentine - Avant Première - 114' - VOSTF - comédi

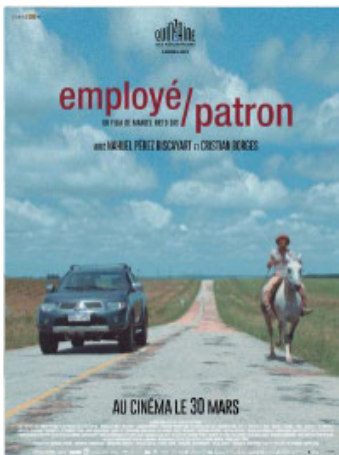
Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'Histoire. Il engage alors les meilleurs : la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Mais si leur talent est grand... leur ego l'est encore plus !

Rares représentants de la comédie dans le cinéma d'Amérique latine, c'est toujours un plaisir de retrouver Mariano Cohn et Gastón Duprat à Cinélatino, après *Citoyen d'honneur*, en 2017, et *d'Un Coup de maître* en 2019.

Officiellement, la compétition a débuté avec Caïn et Abel, ce que le film, qui accepte en abyme d'être l'objet de sa propre critique, confirme ; Duprat et Cohn - et Lola, leur double dans le film - enfilant l'habit du Dieu créateur. De même que dans *Si par nuit une d'hiver le voyageur*, de Calvino, deux écrivains se convoient aigrement l'un l'autre, ou que chez Le Guay, dans *Alceste à bicyclette*, deux comédiens s'affrontent autour du *Misanthrope*, le cinéma expose ici son miroir aux alouettes : deux acteurs y font feu de pantalonades et de fanfaronnades. Une comédie d'autodérision mais pas seulement, où l'on met sur la sellette la dialectique de l'acteur et de son personnage. Cerise sur le gâteau : le trio d'acteurs !



**Samedi 26 mars à 19h30 - BUFFET D'INAUGURATION
suivi, en présence du réalisateur - à 21h00 de**



El empleado y el patron (Employé / Patron)

AVANT
PREMIÈRE

Manuel Nieto Zas
Uruguay (Argentine - Brésil - France) - Avant Première - 106' - VOSTF - Drame, thriller
avec Cristian Borges, Fátima Quintanilla, Justina Bustos

Dans la plaine transfrontalière à cheval entre Uruguay et Brésil, Rodrigo a repris l'estancia de son père. Lui et sa femme sont inquiets pour leur bébé et Rodrigo a un autre sujet d'inquiétude, ses difficultés à trouver de la main d'œuvre tandis que la moisson du soja approche. Il convainc le fils d'un ancien employé, Carlos, tout jeune père, cavalier passionné, de venir conduire ses tracteurs. Mais un accident survient...

C'est un monde qui a pour nous la familiarité du temps révolu des westerns : pas tout à fait le nôtre, pas tout à fait un autre. Un monde où se chevauchent deux réalités : celle de la justice officielle, chahutée par les contradictions entre responsabilité légale et culpabilité morale ; et celle du monde du cheval, figure étalon de toute échelle de valeurs.



Samedi 26 mars – 15h / jeudi 31 mars - 18h15



Tengo miedo, torero (Je tremble, ô matador)

AVANT
PREMIÈRE

Rodrigo Sepúlveda

Chili (Argentine-Mexique) - Avant Première - 93' - VOSTF - drame, mais pas que !
avec Alfredo Castro, Leonardo Ortizgris, Julietta Zyberberg

A Santiago du Chili, en 1986, une amitié ambiguë se noue entre un travesti vieillissant et un activiste dont l'équipe de guérilleros vise à supprimer Pinochet...

Le film est adapté du livre de Pedro Lemebel, romancier chilien, célèbre activiste gay. Et c'est un plaisir de constater que du livre à l'écran, Sepúlveda réussit à transposer non seulement la verve critique de l'écrivain mais surtout sa sève humoristique, celle dont les artistes, traqués par la censure universelle des despotes en tous genres, se servaient - se servent - pour torturer leurs tortionnaires !

A noter : l'interprétation fastueuse de Alfredo Castro, dont on se souvient dans *El Presidente* ou *Neruda*



Dimanche 27 mars - 16h00 / Samedi 2 avril - 21h00



El robo del siglo (Le braquage du siècle)

Ariel Winograd

Argentine - 2021 - 114' - VOSTF - Policier, comédie, surtout.
avec Guillermo Francella, Diego Peretti, Juan Alari

C'est vraiment une histoire vraie, qui s'est passée réellement, donc, en 2006 en Argentine : le braquage d'une succursale de la Banco Río, pour lequel l'instigateur, artiste fumeur et inspiré, s'est entouré d'amis fidèles qu'on imagine facilement admirateurs de Louis de Funès dans *Faites sauter la banque*. Et ça marche ! Enfin pour l'essentiel...

Le film est passé inaperçu l'an passé : quelle erreur ! Car rarement un film pourrait se targuer de réunir dans une même salle le rire d'une bande de malfaiteurs et celui de leurs bienfaiteurs géôliers !

Il n'y a plus de rancune, ici : tout est reconnaissance et fair-play entre gentilshommes d'armes.

Ne le ratez pas une seconde fois, ce serait faire crédit aux banques et dilapider une occasion de désaltérer notre rancune contre des institutions qui n'y voient goutte !



Lundi 28 mars - 21h / Dimanche 3 avril - 14h00



Clara sola

AVANT
PREMIÈRE

Nathalie Álvarez Mesén

Costa-Rica, Suède, Belgique, Allemagne, États-Unis, AVP - 106' - VOST

Drame.

Dans un petit village du Costa-Rica, largement peuplé d'Amérindiens, Clara, une femme de 40 ans, renfermée sur elle-même, est très proche de la nature luxuriante qui l'entoure, des animaux et du cheval de la famille. Elle est vénérée comme une sainte qui accomplit des miracles. L'amitié manifestée par un jeune homme éveille ses sens.

La nature, la proximité de Clara avec son environnement proche, le poids des traditions religieuses qui dictent les comportements, la rudesse comme l'empathie envers cette femme différente composent un tableau doux-amer qui ne cesse d'interroger.



Lundi 28 mars - 18h30 / Samedi 2 avril - 15h00



Utama

(La terre oubliée)

Alejandro Loayza Grisi

Bolivie, Uruguay, France - Avant Première - 87' - VOSTF - Drame

avec José Calcina, Luisa Quisile, Santos Choque

Dans l'immensité des hauts plateaux boliviens, Virginio et Sisa veillent sur leur troupeau de lamas. Jusqu'ici, rien n'a pu les détourner de cette vie âpre : ni leur âge avancé, ni le départ des habitants de la région, chassés par la sécheresse. Aussi accueillent-ils avec méfiance la visite de Clever, leur petit-fils de 19 ans, venu les convaincre de s'installer en ville avec le reste de la famille. Réticent à l'idée de quitter sa terre, Virginio se montre inflexible.

Primé au dernier Sundance Film Festival, *Utama* est un film de cinéma, pour la salle de cinéma. Format cinémascope, grands espaces arides, précision et sobriété de la réalisation, peu de dialogues. *Utama*, en langue quechua, signifie « maison ». Une maison posée sur une terre ravagée par le réchauffement climatique. La réalisation dépouillée de tout effet superflu libère la puissance d'un récit sur la survie dans un monde mourant.



Deux films d'animation mais attention ! ne s'adressant pas même public !

Dimanche 27 mars - 14h00 VOSTF / Dimanche 3 avril - 16h00 V.F.



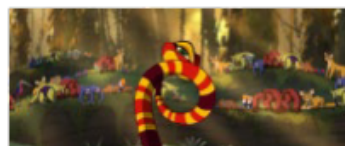
Koati

AVANT
PREMIÈRE

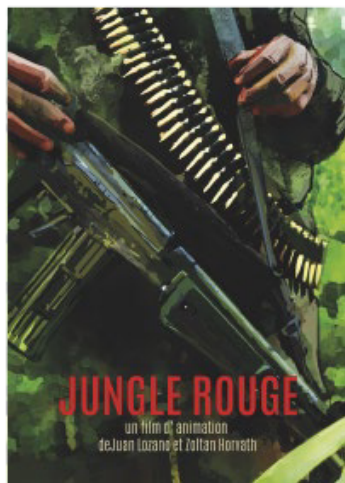
Rodrigo Perez-Castro
Mexique - AVP - 92' - Aventure, film d'animation
à partir de 5 ans

Au cœur d'une forêt tropicale cachée d'Amérique latine, trois amis improbables se lancent dans un voyage dangereux pour sauver leur forêt...

Beaucoup des personnages à découvrir, depuis Nachi le coati, notre héros, mais aussi Pako, l'hilarante grenouille, Balam, le jaguar vénéré ou Amaya, l'oiseau-quetzal au grand cœur, tous solidaire contre l'inquiétant Jithu, qui n'est pas sans rappeler Kaa...



Dimanche 27 mars - 18h30 / Dimanche 3 avril - 18h30



Jungle rouge

AVANT
PREMIÈRE

Juan José Lozano & Zoltán Horváth
Colombie, Suisse - AVP - 91' - film d'animation

En mars 2008 dans la jungle colombienne, lorsque la guerre vit ses derniers instants, le commandant Raul Reyes, numéro deux des FARC, meurt sous les bombes larguées par la CIA et l'armée colombienne. Avec son corps, les militaires récupèrent un trésor : ses ordinateurs contenant dix ans de correspondance avec les acteurs du conflit.

En animation mixte, le film nous plonge dans le journal intime et politique d'un révolutionnaire dont les dernières heures furent un véritable cauchemar...

Ce film poignant montre des personnages auxquels on s'attache et que nous soutenons jusqu'au bout malgré toutes les ambiguïtés de la plus ancienne guérilla d'Amérique latine. Les graphismes aux couleurs chaudes adoucissent la violence d'une réalité difficile à regarder.



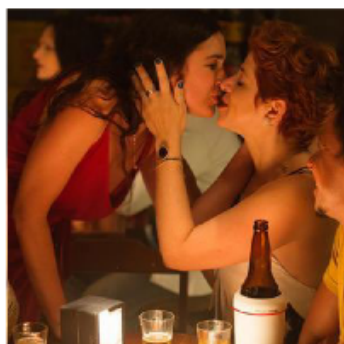
Lundi 28 mars - 14h15 / Mercredi 30 mars - 21h00 / Samedi 2 avril - 18h30



Aos nossos filhos (À nos enfants)

Maria de Medeiros

Brésil, Portugal - SN : 23 février 2022 - 107' - VOSTF - Drame, romance
avec Marieta Severo, Laura Castro, Marta Nobrega



Tania attend un enfant de sa compagne de longue date. À cette occasion, elle reprend contact avec sa mère Vera, ancienne militante contre la dictature brésilienne et qui s'occupe désormais d'une ONG accueillant des enfants séropositifs. Bien qu'elle soit une ardente défenseuse des droits et des libertés, Vera a du mal à admettre que sa fille veuille être la mère d'un enfant porté par une autre femme

Aos Nossos Filhos est au départ une pièce de théâtre écrite par Laura Castro, qui incarne Tania dans le film, et dont le rôle de Vera était interprété par Maria de Medeiros.

Film sur la parentalité, la confrontation entre deux générations de féministes et l'acceptation du désir de l'autre, il est une réflexion nécessaire sur la transmission des idéaux progressistes. Ce film lumineux porte l'espoir humaniste face à l'intolérance extrémiste au pouvoir au Brésil.

Lundi 4 avril – 18h30 – film de clôture
en présence du réalisateur



Karnawal

Juan Pablo Felix

Argentine, Bolivie ... - AVP - VOSTF - 95' - Drame

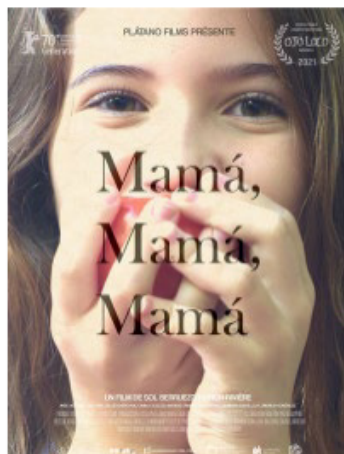
Avec Alfredo Castro, Mónica Lairana, Martín Lopez Lacci.

Pendant le carnaval, à la frontière entre l'Argentine et la Bolivie, Cabra, un jeune danseur, se prépare pour la compétition la plus importante de sa vie lorsque son père, ancien détenu et voleur de grand chemin, réapparaît et met tout en péril...

Au-delà de la problématique intergénérationnelle ou de l'abîme moral qui peut exister entre une réalité idéalisée d'un côté et un opportunisme cynique de l'autre, le film nous transporte dans un univers à la frontière non seulement de deux pays, mais aussi de cultures qui coexistent dans un monde andin complexe, où s'imbriquent le monde amérindien, la survivance de l'âme chevaleresque de la pampa – d'où semble émaner le malambo ici danser par Cabra – et les enjeux violents des sociétés d'aujourd'hui.

Vendredi 1er avril – 19 h
En présence de la réalisatrice

AVANT
PREMIÈRE



Mamá, Mamá, Mamá

Sol Berruezo Pichon-Rivière
Argentine – AVP – VOSTF – 65' – Drame
Avec Augustina Milstein, Chloé Cherchyk, Camila Zolezzi

Cleo, 12 ans, est comme seule à la maison : sa mère, toute à son deuil, ne répond pas, perdue pour sa fille, perdue dans sa douleur. Heureusement, Cleo a sa tante, elle a ses cousines, tout un univers féminin au sein d'un écrin vert et rassurant comme l'Éden. Mais un Éden peu à peu ébranlé par le temps des fantasmes, des désirs et des peurs...

Dans ce film entièrement au féminin – les hommes n'y sont que de lointaines silhouettes, ou pire, des fantômes –, le spectateur reste sur la brèche : va-t-on verser côté conte de fées ou côté conte horrifique ? L'omniprésence des enfants ne suffit pas à nous rassurer : elles ont beau incarner l'innocence du monde, elles ne grandissent pas hors de l'ambivalence d'Éros et Thanatos



Mercredi 30 mars – 18h / Jeudi 31 mars – 21h / lundi 4 avril 14h15

Medusa



Anita Rocha da Silveira
Brésil – 2022 – VOSTF – 127' – Fantastique, épouvante
Avec Mari Oliveira, Lara Tremouroux, Joana Medeiros

Brésil, aujourd'hui. Mariana, 21 ans, vit dans un monde où elle doit être une femme pieuse et parfaite. Pour résister à la tentation, elle s'attelle à contrôler tout et tout le monde. La nuit tombée, elle se réunit avec son gang de filles et, ensemble, cachées derrière des masques, elles chassent et lynchent celles qui ont dévié du droit chemin. Mais au sein du groupe, l'envie de crier devient chaque jour plus forte.

«Lorsque j'ai lu les informations sur les jeunes femmes qui se rassemblaient pour attaquer une autre femme, j'ai immédiatement pensé à Méduse (...) Méduse a été punie pour sa sexualité (...) En combinant le mythe et la réalité, il m'est apparu que, même au fil des siècles, la volonté des femmes de se contrôler les unes les autres est devenu un fondement même de cette civilisation.»

Un film très rock, qui n'est pas sans faire penser, esthétiquement, à *Titane*.



Mardi 29 mars – 20h45 en présence de la réalisatrice



Nudo mixteco : trois destins de femme

Ángeles Cruz

Mexique, 2020 – 92' – VOST – Drame

Avec : Sonia Cough, Noé Hernández, Myriam Bravo, Ada López.

Dans un village mixtèque de la région d'Oaxaca, trois femmes essaient d'échapper aux normes patriarcales et aux traditions d'une société mexicaine en pleine transformation. María renoue avec son amie Piedad, son amour de jeunesse. Chalela a refait sa vie pendant la longue absence de son époux qui revient, furieux de la voir lui échapper. Et Toña revit un traumatisme de son enfance qu'elle décide de ne plus taire.

Le film a la particularité de n'être pas localisé dans une grande ville mais dans un village peuplé d'Amérindiens et de leurs descendants, encore très marqué par les conventions sociales du passé. Avec quelques décennies de décalage, il évoque les incompréhensions et les tensions qui régnaient dans nombre de localités françaises par rapport aux choix de vie de certains jeunes.



Mardi 29 mars - 18h00



Finlandia

AVANT
PREMIÈRE

Horacio Alcalá

Mexique – AVP – 98' – VOSTF – Drame, fantastique

Avec Raquel Menor Rodríguez, Andrea Guasch, Noé Hernandez, Ángeles Cruz

Convaincue que « les vêtements ethniques sont à la mode », une créatrice envoie Marta, sa jeune styliste, hors du monde pailleté des marchés espagnols pour les collines luxuriantes d'Oaxaca. Il faut s'appropriier les traditions vestimentaires locales et imposer une mode indigène chic parmi la jet-set européenne. Mais lorsque Marta commence à parcourir les marchés locaux à la recherche de motifs et de tissus, elle se retrouve de manière inattendue accueillie par des membres de la communauté locale, la communauté Muxe : Andres, accablé par des batailles quotidiennes avec un père alcoolique ; Mariano, l'enfant de chœur tiraillé entre sa sexualité et une vie proche de l'église ; et Delirio, la couturière amoureuse, dont les prières pour être aimée par son mystérieux correspondant finlandais cachent un secret dévastateur...

Ce sera une découverte pour tous, même pour les programmeurs. Mais le film a retenu notre attention pour une raison essentielle : il faisait écho au travail d'Ángeles Cruz, qui joue d'ailleurs dans le film, à la mise en lumière des valeurs d'une civilisation traditionnelle, longtemps étouffée par l'autorité morale occidentale, judéo-chrétienne, et qui tend désormais à remonter à la lumière.

Exposition au Grand Palais durant la durée du festival

QUEER EN MUSIQUE ET ACTIVISMES :

CES ARTISTES QUI REDÉFINISSENT LE BRÉSIL

L'EXPOSITION

